|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 葛强  外国语学院硕士生导师简介 | 系 | 日语 |
| 最高学历 | 研究生 | 学位 | 博士 |
| 职务 | 教师 | 职称 | 讲师 |
| 从事专业 | 日语语言文学 | 毕业学校 | 苏州大学 |
| 电话 |  | Email | geqiang815@hotmail.com |
| 研究方向 | 日本近现代文学、日本近现代思想 | 教龄 | 18年 |
| 主要讲授课程 | 文学概论（MA）、日本文学概论、日本企业经营专题、日语视听 | 学术团体 | 中国鲁迅研究学会 |
| 目前指导研究生情况 | 7人 | 已毕业研究生情况 | 1人 |
| 主要学习及工作经历：  1999.09-2003.07 黑龙江大学东语学院 日语语言文学专业 本科 文学学士  2004.09-2007.06 黑龙江大学东语学院 日语语言文学专业 硕士研究生 文学硕士  2007.07- 哈尔滨理工大学外国语学院 日语系 教师  2008.08-2009.08 日本北海道札幌国际情报高校 汉语教师 国际交流员  2014.09-2019.12 苏州大学文学院 中国现当代文学专业 博士研究生 文学博士  2016.04-2017.03 日本北海道厅综合政策部国际局国际课 国际交流员  2020.12-2021.11 日本札幌大学 访问学者 | | | |
| 科研立项：  （1）黑龙江省对日文化外宣瓶颈识别与路径优化研究，黑龙江省高等教育协会“党的二十届三中全会、2024 年全国教育大会专项课题”，24GJZXG002，主持，2025.06-2027.06  （2）黑龙江省红色文化遗产数字化保护策略研究，2023年黑龙江省哲学社会科学研究规划项目（专题项目），23XZT027，参与（2/7），2023/12/21-2024/12  （3）高校冷门文科专业学生专业情感教育研究，黑龙江省教育科学“十四五”规划2023年度重点课题，GJB1423251，参与（2/6），2023/01-2024/12  （4）基于研究性学习学生画像的高校文科创新人才培养路径研究，省教育厅2022年度高等教育教学改革研究重点项目（重点委托），SJGZ20220060，参与（4/5）  （5）域外鲁迅传播和研究文献的搜集、整理与研究（1909—2019），2020年度国家社会科学基金重大项目，20&ZD339，参与，2020/12-2025/12  （6）黑龙江省少数民族文化资源建设与推广研究，黑龙江省哲学社会科学规划项目，22TQH021，参与（2/8），2022.02S-2023.03  （7）2020年度黑龙江省社会科学学术著作出版资助项目，2020024-C，主持  （8）二十世纪日本文艺批评理论研究，教育部人文社会科学研究项目，15YJA752001，参与（6/10），2015.07月-2019.12  （9）高等学校本科生学术论文写作能力培养模式研究, 黑龙江省高等教育教学改革项目,SJGY20180378，参与（3/5），2018.11 -2022.07 | | | |
| 发表论文：  《近代日本儒学的道德主义转向》，《青海师范大学学报（哲学社会科学版）》，2019年第6期，独撰；  《朱子学与日本近世儒学的一元论倾向》，《北京理工大学学报（社会科学版）》，2018年第5期，独撰；  《日本近世儒学中的古学派》，《中国社会科学报》，2018年10月16日，独撰；  《日本江户时代的神儒佛三教》，《中国社会科学报》，2018年2月13日,独撰；  《生存困境中的选择与抗争——浅析宫本辉的〈春梦〉》，《日语教育与日本学》，2016年第8期, 独撰。 | | | |
| 《韩湘子故事的源流》，柳獭喜代志著，收《八仙文化与八仙文学的现代阐释－二十世纪国际八仙论丛》，吴光正主编，黑龙江人民出版社，2006年，翻译；  《吕洞宾与全真教——以清朝湖州金盖山的事例为中心》，森由利亚著，收《八仙文化与八仙文学的现代阐释－二十世纪国际八仙论丛》，吴光正主编，黑龙江人民出版社，2006年，翻译  《〈太乙金华宗旨〉的成立与变迁——以诸版本之序、注所述为线索》，收《八仙文化与八仙文学的现代阐释－二十世纪国际八仙论丛》，吴光正主编，黑龙江人民出版社，2006年，翻译 | | | |
| 编撰书籍：  《“竹内鲁迅”与“西田哲学”——基于东方思想传统的考察》，黑龙江人民出版社，2021年，独著。  《日本文学名著12讲》，苏州大学出版社，2024年5月，副主编 | | | |
| 荣誉奖励：  2023年度黑龙江省社会科学学科优秀科研成果奖，文学学科三等奖  “外教社杯”全国高校日语电子课件大赛，三等奖，2021  第三届黑龙江省高校教师教学创新大赛，二等奖，2023 | | | |